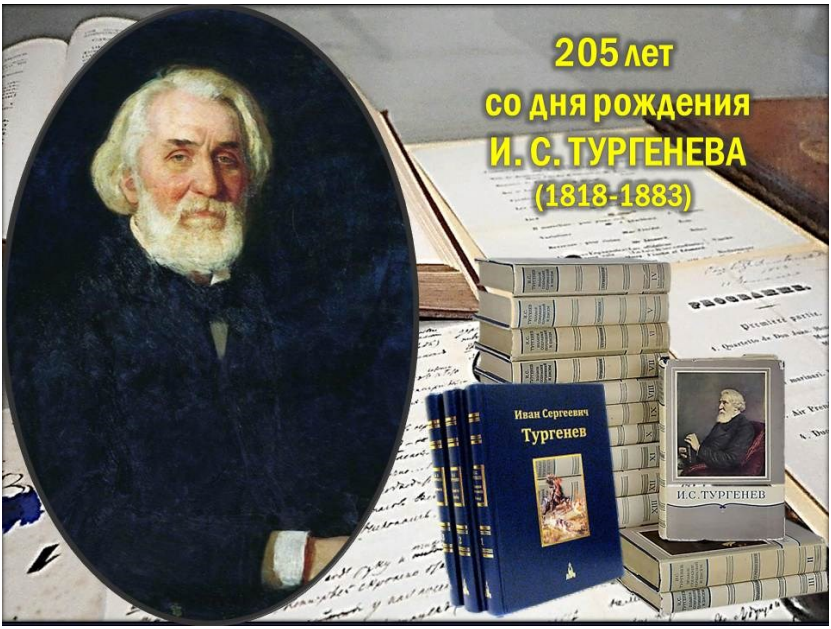
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«Смоленская областная библиотека для детей и молодежи имени И. С. Соколова-Микитова»

16+

«В МИРЕ ТУРГЕНЕВА»



Методико-библиографические рекомендации

2022

ББК 78.38
В11

Составитель: Т. Е. Гребень
Редакторы: Е. Ю. Кирикова, В. С. Матюшина
Ответственный за выпуск: С. А. Петрищенкова

В11 «В мире Тургенева»: методико-библиографические рекомендации / ГБУК «Смоленская областная библиотека для детей и молодежи» ; [сост. Гребень Т. Е. ; ред.: Е. Ю. Кирикова, В. С. Матюшина]. – Смоленск : [б. и.], 2022. – 24 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

В данное издание, адресованное библиотекарям, педагогам, читателям, включены материалы для подготовки мероприятий, книжных выставок, посвященных жизни и творчеству Ивана Сергеевича Тургенева.

ББК 78.38

«Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без нее не может обойтись. Горе тому, кто это думает, двойное горе тому, кто действительно без нее обходится!»[1]

И. С. Тургенев

В 2023 году читающий мир отметит 205-летие со дня рождения И. С. Тургенева – писателя-реалиста с мировым именем, публициста, поэта, драматурга, пропагандиста русской литературы на Западе.

В конце 1870-х – начале 1880-х годов XIX века он был очень известным и читаемым не только в России, но и за ее пределами. Как мастер слова и тонкого психологического анализа писатель внес весомый вклад в развитие не только русской, но и зарубежной литературы.

Исследователи и книгоиздатели отмечают, что в настоящее время интерес к творчеству классика необычайно вырос. Поэтический и очень современный стиль прозы Тургенева, мягкие краски образов, отсутствие категоричных резких оценок, стремление показать социальные проблемы, художественно преломив их через человеческие характеры и судьбы, оказались востребованы в XXI веке. Его книги помогают противостоять тенденциям дегуманизации, жестокости, отрицания общественных идеалов, социальной и политической конфронтации. Мир, уставший от культа силы и супергероев, возвращается к интеллигентным, думающим,

[1] Тургенев И. С. Романы. Повести и рассказы. Москва, 2002. С. 95.

неоднозначным героям русского классика. Они не поучают и не зовут к топору, не бичуют социальные пороки, не пророчествуют и не решают все жизненные вопросы. Зато в них есть бережное, уважительное отношение к герою и его воззрениям, красочное эмоциональное восприятие жизни и тонкий анализ человеческих отношений и переживаний.

Художественный мир И. С. Тургенева – это живое воплощение любви к человеку, Родине, русской культуре, русскому языку.

Необходимо знакомить с его личностью и творчеством юных пользователей библиотек, побуждать их к внимательному и заинтересованному чтению, помогая перевести тургеневские образы в область современных понятий.

Цель предлагаемой слайд-беседы способствовать углублению знаний о жизни, личности и некоторых страницах творчества И. С. Тургенева, привлечь к чтению его произведений.

«Великий мастер слова»: *слайд-беседа*

Чтец: *(фрагмент из стихотворения В. Черепкова «Раздумья»):*

Закрыта книга… Белые страницы,
Сомкнувшись накрепко, не шелестят,
Но мысли, как встревоженные птицы,
Куда-то вдаль без устали летят.
…….
Свое волнение в душе не скрою,
Вновь образы из памяти зову,
И светлый мир тургеневских героев
Встает передо мною наяву.
…….
Героев радости и огорченья,
Боль отреченья и любви слова.
Здесь в каждой строчке есть свое значенье,
Рождает мысли каждая глава.[2]

---

[2] Черепков В. Раздумья // Инфопедия : [сайт]. URL: https://infopedia.su/15x12c0c.html (дата обращения 12.09.2022).

Библиотекарь:

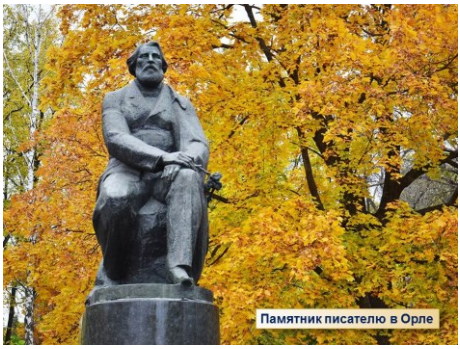
19 ноября 2023 года исполнится 205 лет со дня рождения замечательного русского писателя-реалиста, поэта, драматурга, переводчика Ивана Сергеевича Тургенева.

1-й ведущий:

Что мы знаем о Тургеневе? Он автор «Муму» – самого популярного рассказа русской классики, романа «Отцы и дети», подарившего русскому языку слово и понятие «нигилист», создатель ряда прекрасных женских образов, называемых «тургеневскими девушками», и уникального цикла стихов в прозе. В памяти многих поколений писатель остался также певцом русской природы и любви.

2-й ведущий:

Иван Сергеевич изъездил весь свет, знал многих великих людей своего времени, говорил на нескольких иностранных языках также свободно, как на своём родном. При этом он оставался истинно русским человеком, горячо любил родину и был убежден, что: «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без нее не может обойтись. Горе тому, кто это думает, двойное горе тому, кто действительно без нее обходится!».


Памятник писателю в Орле

Литературный музей Тургенева в Орле

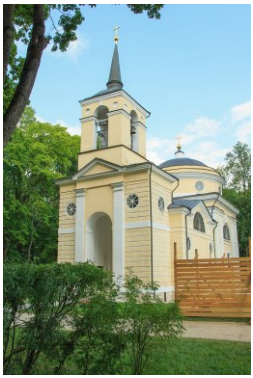
1-й ведущий:

Иван Сергеевич Тургенев родился 9 ноября 1818 года в городе Орле. Детские годы он провёл в богатой усадьбе матери Спасское-Лутовиново Мценского уезда Орловской губернии.

Далее рассказ сопровождается видео «Спасское-Лутовиново».

2-й ведущий:

Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» – один из немногих сохранившихся в России.



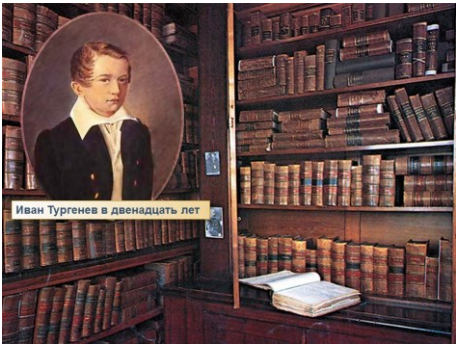
В этом чудесном крае Орловского Полесья прошло детство и отрочество писателя. Усадебный дом, церковь, где венчались его родители. По этим аллеям и дорожкам парка маленький Иван бегал с братьями Сергеем и Николаем.

1-й ведущий: Отец Тургенева, Сергей Николаевич, происходил из старинного дворянского рода, но был небогат, хотя имел офицерский чин и дослужился до полковника.

Мать писателя, Варвара Петровна, хозяйка большого имения, обладала острым блестящим умом, в то же время отличалась суровостью и жесткостью в обращении не только с крепостными, но и с детьми. Часто доставалось и Ване, несмотря на то, что он был ее любимцем. И все же именно благодаря матери у будущего писателя появился интерес к книге и творчеству.

2-й ведущий:

В семье Тургеневых любили чтение, и маленького Ваню притягивала домашняя библиотека. Первую свою книгу он добывал с приключениями. Ночью, когда в огромном доме все уснули, мальчик вместе со своим приятелем из дворовых взломал старинный шкаф и, взобравшись другу на плечи, вытащил с полки две толстые книги, которые они поделили.



1-й ведущий:

Тургенев получил блестящее образование. Сначала с ним занимались французы-гувернеры, а после переезда в Москву он учился в частных школах-пансионах. В 15 лет совсем еще юный Иван поступил на словесное отделение философского факультета Московского университета.

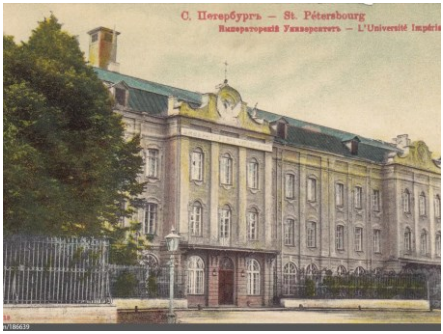
К этому времени университет уже стал центром передовой русской мысли. В его стенах в конце двадцатых – начале тридцатых годов объединились юноши, считавшие

себя наследниками декабристов. В Московском университете Тургенев впервые испытал влияние передовых идей Герцена, Огарева и Белинского. Тургенева и Белинского впоследствии связывала крепкая дружба. Именно Виссарион Григорьевич поддерживал молодого писателя и помог ему занять достойное место в литературном мире. Благодаря ему, Тургенев стал одним из активных сотрудников «Отечественных записок» и «Современника».

В. Г. Белинский и И. С. Тургенев на прогулке
Рисунок Б. И. Лебедева

2-й ведущий:

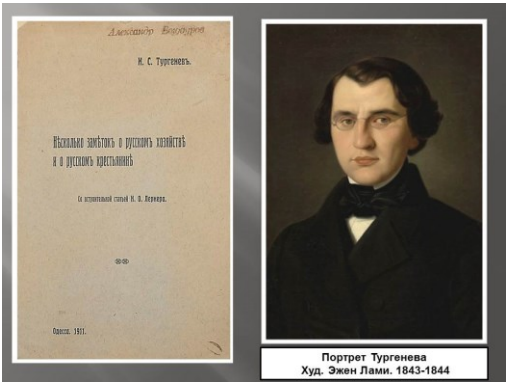
Но эти события были для юного студента в будущем, а в 1834 году он перевелся на филологическое отделение философского факультета Петербургского университета, окончив его в 1837 году.



Берлинский университет

Мечтая о научной деятельности, двадцатилетний Иван отправился в Германию. В Берлинском университете (тогда лучшем в Европе) он слушал лекции по истории древней литературы и, вернувшись на родину, получил степень

магистра по греческой и латинской филологии в Петербургском университете. Тургенев написал диссертацию для словесного факультета, но от ее защиты отказался. К этому времени его всё больше стало привлекать литературное творчество.



Портрет Тургенева
Худ. Эжен Лами. 1843-1844

1-й ведущий:

С 1842 до 1844 года Иван Сергеевич прослужил в чине коллежского секретаря в Министерстве внутренних дел, надеясь способствовать отмене крепостничества в России. Он написал удивительную служебную записку «Несколько замечаний о русском хозяйстве и о русском крестьянине», где утверждал, что русские дворяне и крестьяне одного роду-племени и от природы равны. Было будущему писателю тогда 24 года, вскоре он разочаровался в реформаторской деятельности царя и подал прошение об отставке.

2-й ведущий:

Писатель часто выезжал за границу, но всегда возвращался в Россию – в Петербург, Москву и в Спасское-Лутовиново, которое воплощало для него родину. Сюда Иван Сергеевич приезжал и подолгу жил в зрелом возрасте. В этом

кабинете создавались романы, повести и рассказы, стихотворения в прозе.

Кабинет писателя в Спасском-Лутовинове

Тургенев за работой над романом «Рудин». Худ. Ю. Анохин

С ружьем и собакой прошагал Тургенев немалые вёрсты по родной земле, нередко ночуя то в крестьянских избах, то в тесных сторожках лесников, то в укрытых травою и листопадом шалашах, на сеновалах, в сараях или просто на тёплой земле у потухающего костра.

Тургенев на охоте. Худ. Л. Курнаков

Чтец: И. С. Тургенев «Осень».

Можно использовать видеоролик *(в приложении).*

Как грустный взгляд, люблю я осень.
В туманный, тихий день хожу
Я часто в лес и там сижу –

На небо белое гляжу
Да на верхушки темных сосен.
Люблю, кусая кислый лист,
С улыбкой развалясь ленивой,
Мечтой заняться прихотливой
Да слушать дятлов тонкий свист.
Трава завяла вся… холодный,
Спокойный блеск разлит по ней…
И грусти тихой и свободной
Я предаюсь душою всей…
Чего не вспомню я? Какие
Меня мечты не посетят?
А сосны гнутся, как живые,
И так задумчиво шумят…
И, словно стадо птиц огромных,
Внезапно ветер налетит
И в сучьях спутанных и темных
Нетерпеливо прошумит.[3]

2-й ведущий:

В Спасском для писателя открылась крестьянская, демократическая Россия. Здесь он прикоснулся к неисчерпаемым богатствам родного языка. Отсюда начинается история его «Записок охотника» – одной из самых поэтических книг о русском народе.

---

[3] Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем. В 30 томах. Том 1. Стихотворения, поэмы, статьи и рецензии, прозаические наброски, 1834–1849. Москва, 1978. С.19.

Именно в этом цикле рассказов читатели впервые увидели среди героев не только помещиков и чиновников, но и целую галерею образов крепостных крестьян, наделенных самыми разными характерами. Одни добры и ранимы, способны к сочувствию и сопереживанию, другие одарены богатырскою силой, храбростью, чувством справедливости, третьи умны, обладают практической сметкой, умеют вести дела.

1-й ведущий:

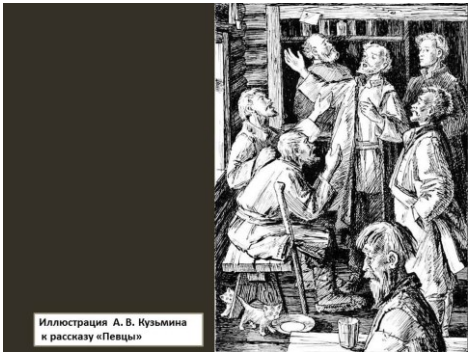
Крепостные часто превосходят своих господ по человеческим качествам и творческой одаренности. Им можно сочувствовать, жалеть, но они, несомненно, заслуживают уважения, признания их человеческого достоинства и, главное, личной свободы.

Библиотекарь:

Попробуйте узнать героев рассказов по иллюстрациям к ним.

Демонстрируются иллюстрации к рассказам «Хорь и Калиныч», «Бирюк», «Певцы», «Касьян с Красивой Мечи» и картина В. Маковского «Ночное».

(Надписи на слайдах появляются после ответов аудитории).



Библиотекарь:

Какой рассказ из «Записок охотника» навеял тему картины В. Маковского «Ночное»? *(«Бежин луг»*)

2-й ведущий:

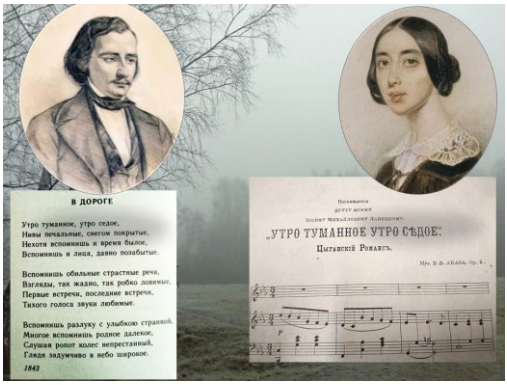
То, что не удалось Тургеневу-чиновнику, сделал Тургенев-писатель. Он сумел возбудить интерес и сочувствие к жизни простого народа, мастерски показав, что, несмотря на тяжелые условия жизни, ему свойственны лучшие человеческие качества.

«Записки охотника» с их поэтическим освещением родной природы и русских характеров по признанию императора Александра II способствовали отмене крепостного права в России.

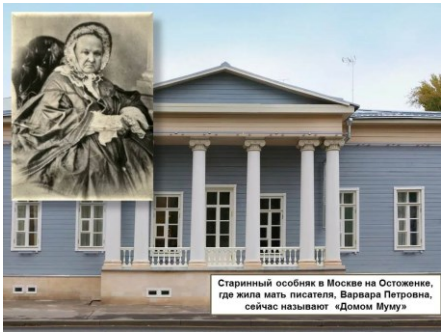
1-й ведущий:

Литературное творчество Тургенева началось со стихотворений. Самое знаменитое из них – «В дороге». Оно было положено на музыку сразу несколькими композиторами и легло в основу известного романса «Утро туманное, утро седое».

Кажется, что лирический герой стихотворения – пожилой человек, вспоминающий давно ушедшее время. На самом деле автору было 25 лет, и стихотворение он посвятил Полине Виардо, французской певице, которую любил до самой смерти.



Видео. Романс «Утро туманное, утро седое» в исполнении хора Московского Сретенского монастыря.[4]



2-й ведущий:

В Москве на Остоженке в старинном особняке, где в середине XIX века жила мать писателя, Варвара Петровна, в 2007 году основан мемориальный музей Тургенева. Иван Сергеевич часто гостил в этом доме, именно там произошли события, составившие канву рассказа «Муму». Прототипами этого произведения стала сама матушка писателя и ее слуги, в том числе глухонемой дворник Андрей, с которого и был списан образ несчастного Герасима. Музей получил популярное в народе название «Дом Муму».

---

[4] *Хор Московского Сретенского монастыря – романс «Утро туманное, утро седое»* [видео]. URL: *https://yandex.ru/video/preview/6581425465598579364* (дата обращения 12.11.2022).

Видео. Фрагмент мультфильма «Муму»[5]

1-й ведущий:

В 1850–1880 годах известность Тургенева-прозаика неуклонно росла. В 1855 г. был написан первый роман «Рудин», его славу упрочили «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети». Каждое произведение воспринималось как литературный отклик на события идейной и общественной жизни России.

Так, главная мысль романа «Отцы и дети» – извечный конфликт мировоззрений разных поколений. Традиции и устои «отцов» отвергаются молодыми «нигилистами», пытающимися идти своим путем – «дело делать». В произведении эта проблема особенно ярко раскрывается на примере вечных споров и разногласий Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова.

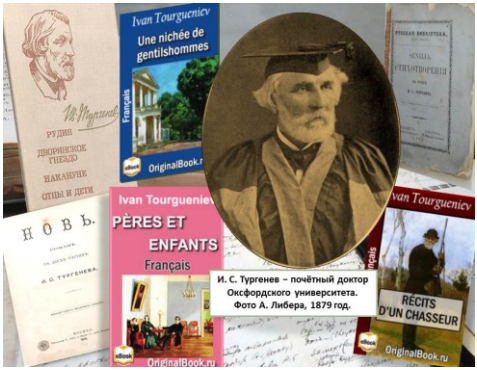
Фрагмент фильма «Отцы и дети» режиссёра Вячеслава Никифорова *(экранизация 1983 года).* ***Диалог Базарова с Павлом Петровичем.***[6]

---

[5] Муму [ТВ, 1987] : мультфильм, короткометражка по одноименному рассказу И. С. Тургенева / сценарий В. Караваева, А. Костинского, И. Тургенева ; режиссер В. Караваев ; композитор А. Раскатов ; художники Г. Аркадьев, Г. Мелько ; текст читает А. Калягин // Кинопоиск : онлайн-кинотеатр. – URL: https://www.kinopoisk.ru/film/469597/ (дата обращения: 12.11.2022).

[6] Отцы и дети [1983] : телевизионный мини-сериал по одноимённому роману И. С. Тургенева / сценарий Е. Георгиева, О. Никича ; постановка В. Никифорова ; операторы А. Суханова и В. Спорышков ; композитор В. Зубков ; в главных ролях: В. Богин, В. Конкин, В. Самойлов, Н. Данилова, Т. Догилева [и др.] ; киностудия «БЕЛАРУСЬФИЛЬМ», 1984. – 1 DVD-ROM.

2-й ведущий:



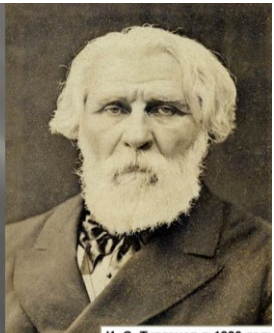
Почти невозможно перечислить все стороны деятельности Тургенева – литератора, гражданина, человека. За границей он занимался переводами с русского языка на французский, немецкий и наоборот. Именно благодаря его стараниям были переведены произведения А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого.

И. С. Тургенев стал самым популярным и читаемым русским литератором в Европе, критики причисляли его к лучшим писателям века, а в 1879 году он получил звание почетного доктора Оксфордского университета.

1-й ведущий:

С 1882 года писателя начали одолевать недуги. Полтора года Иван Сергеевич страдал от мучительной болезни (саркомы) и умер 22 августа (3 сентября) 1883 года в пригороде Парижа Буживале. Тело его перевезли на родину и похоронили, как он того желал, на Волковом кладбище недалеко от могилы Белинского в Петербурге.

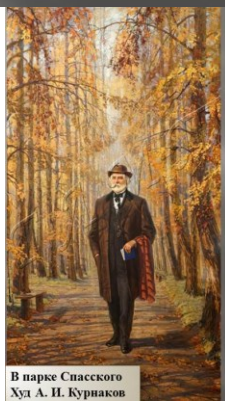
Дом-музей Тургенева в Буживале



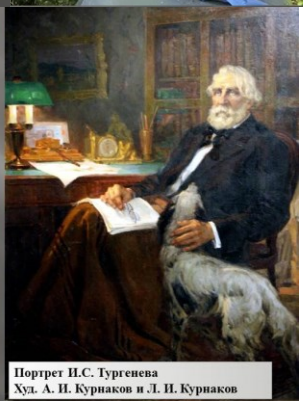
И. С. Тургенев в 1880 году

Похороны И. С. Тургенева. Петербург

Некрополь «Литературные мостки» Волкова кладбища в Петербурге



В парке Спасского
Худ А. И. Курнаков



Портрет И.С. Тургенева
Худ. А. И. Курнаков и Л. И. Курнаков

Чтец *(фрагмент из стихотворения В. Черепкова «Раздумья»):*

Жизнь тороплива, не стоит на месте,
Мир переменчив каждый день и час,

Но вечные вопросы долга, чести,
Любви, добра всегда тревожат нас.

И я страницу открываю снова,
Вновь вчитываюсь в строчки, не спеша.
И в светлый мир тургеневского слова
Погружена опять моя душа…[7]

Библиотекарь:

Творчество И. С. Тургенева, как и А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова – это наше культурное богатство, сокровищница русского духовного мира. Не принимая этого драгоценного наследия, накопленного многими поколениями, нельзя стать полноценным членом русского социума, считать себя культурным человеком.

Прочесть книги русских классиков не сложно, их не так много. И тому, кто хочет знать историю народа и государства, нужно непременно прочесть И. С. Тургенева – одного из самых образованных людей своего времени. Его творчество – свидетельство эпохи, событий, настроений, чаяний, его книги – эталон русского литературного языка.

---

[7] Черепков В. Раздумья // Инфопедия : [сайт]. URL: https://infopedia.su/15x12c0c.html (дата обращения 12.10.2022).

Список литературы:

Афанасьев В. В. Тропа к Тургеневу : документально-художественная книга о жизни и творчестве И. С. Тургенева / В. В. Афанасьев, П. К. Боголепов. – Москва : Детская литература, 1983. – 317 с. – (Школьная библиотека).

Богословский Н. В. Тургенев / Н. В. Богословский. – Москва : Молодая гвардия, 1969. – 415 с. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 24 (269)).

Бурт В. Не пророк в своем Отечестве : [о писателе И. С. Тургеневе] / В. Бурт // Свой. – 2018. – № 11. – С. 16-18.

Винникова Г. Э. Тургенев в России / Г. Э. Винникова. – 3-е изд, перераб. – Москва : Сов. Россия, 1986. – 411 с.

Вирабов И. Загадка шестидесятника Ивана Тургенева: он соткал из букв хребет столетия / И. Вирабов // Родина. – 2018. – № 11. – С. 77-78.

Курляндская Г. Б. И. С. Тургенев и русская литература : учеб. пособие для пед. ин-тов / Г. Б. Курляндская. – Москва : Просвещение, 1980. – 191 с.

Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» : пособие для учителя / Ю. В. Лебедев. – Москва : Просвещение, 1982. – 144 с.

Лебедев Ю. В. Тургенев / Ю. В. Лебедев. – Москва : Молодая гвардия, 1990. – 607 с. – (Жизнь замечательных людей : сер. биографий ; вып. 706).

Липеровская С. И. На родине И. С. Тургенева / С. Липеровская. – Москва : Детгиз, 1958. – 190 с. – (По дорогим местам).

Назарова Л. Н. Тургенев и русская литература XIX-XX в. / Л. Н. Назарова. – Ленинград : Наука, 1979. – 200 с.

Петров С. М. Тургенев И. С. : творческий путь / С. М. Петров. – 2-е изд. – Москва : Художественная литература, 1979. – 542 с.

Пустовойт П. Г. И. С. Тургенев – художник слова / П. Г. Пустовойт. – Москва : Издательство Московского университета, 1987. – 303 с.

Чалмаев В. А. Иван Тургенев / А. В. Чалмаев. – Москва : Современник, 1986. – 308 с. – (Библиотека «Любителям российской словесности»).

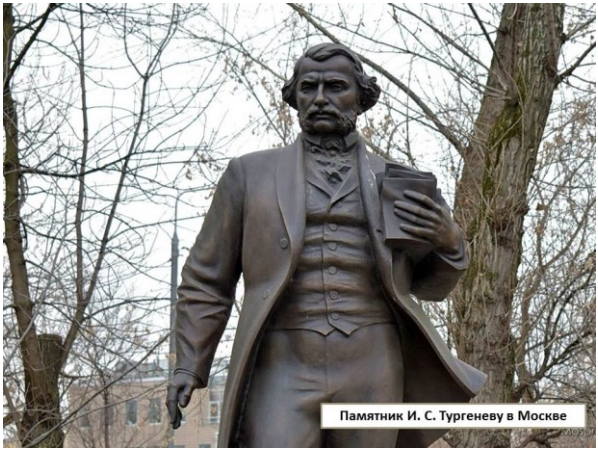
Шаталов С. Е. Художественный мир И. С. Тургенева / С. Е. Шаталов. – Москва : Наука, 1979. – 312 с.

Электронные ресурсы:

Дом-музей И. С. Тургенева // Учимся в Москве : [официальный аккаунт на Дзене]. – URL: https://dzen.ru/media/id/5e24a98773034b00ad7f48ce/dom-muzei-i-s-turgeneva-605f8f717e40c468536ac506 (дата обращения: 12.10.2022).

Муму [ТВ, 1987] : мультфильм, короткометражка по одноименному рассказу И. С. Тургенева / сценарий В. Караваева, А. Костинского, И. Тургенева ; режиссер В. Караваев ; композитор А. Раскатов ; художники Г. Аркадьев, Г. Мелько ; текст читает А. Калягин // Кинопоиск : онлайн-кинотеатр. – URL: https://www.kinopoisk.ru/film/469597/ (дата обращения: 12.10.2022).

Отцы и дети [1983] : телевизионный мини-сериал по одноимённому роману И. С. Тургенева / сценарий Е. Георгиева, О. Никича ; постановка В. Никифорова ; операторы А. Суханова и В. Спорышков ; композитор В. Зубков ; в главных ролях: В. Богин,

В. Конкин, В. Самойлов, Н. Данилова, Т. Догилева [и др.] ; киностудия «БЕЛАРУСЬФИЛЬМ», 1984. – 1 DVD-ROM (140 мин).

Спасское-Лутовиново : Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева : [сайт]. – URL: http://spasskoye-lutovinovo.ru/ (дата обращения: 06.10.2022).